ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

RuralizArt Education

Arte, juventud e interculturalidad para la sostenibilidad intergeneracional de las zonas periféricas

Canopia Coop. V. / Espacio de Encuentros Rurales La Surera
Circolo Legambiente Ligonchio APS / Ostello dei Balocchi
Associação Social Recreativa Juventude de Vila Fonche

RuralizArt Educación es una metodología de educación artística desarrollada en el marco de un proyecto Erasmus+ entre España, Italia y Portugal. Propone convertir el medio rural en un espacio de aprendizaje, investigación y creación colectiva a través de prácticas artísticas participativas. La metodología combina la exploración del territorio, la memoria local, el diálogo intergeneracional, la creación audiovisual, la experimentación sonora, las prácticas corporales y los procesos de imaginación colectiva. Las actividades están diseñadas para que jóvenes y comunidades desarrollen una relación más consciente con su entorno, fortaleciendo el vínculo con el territorio y la capacidad de imaginar futuros sostenibles. La guía ofrece herramientas adaptables a contextos educativos formales y no formales, permitiendo integrar el arte, la sostenibilidad y la participación comunitaria en procesos de aprendizaje situados.

RuralizArt Education

Art, youth and interculturality for the intergenerational sustainability of marginal areas

RuralizArt Education is an arts education methodology developed within the framework of an Erasmus+ project in Spain, Italy and Portugal. It aims to transform rural environments into spaces for learning, research and collective creation through participatory artistic practices. The methodology includes exploring local surroundings, engaging with community memory, fostering intergenerational dialogue, creating audiovisual works and experimenting with sound, movement-based practices and collective imagination processes. These activities are designed to help young people and communities develop a deeper relationship with their environment, strengthening their connection to the area and encouraging them to imagine sustainable futures. The guide offers tools that can be adapted to both formal and non-formal educational contexts, enabling educators and facilitators to integrate art, sustainability and community participation into learning processes.

↓ Recibido/Received: 04/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 23/04/2026

Documentos

ESO, BACH y Ciclos formativos

VER RECURSO →

Vídeo →

Quimera, Land Art, Italia

Artivismo y participación infantil, España

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Arte y educación, Ruralidad, Memoria local, Participación comunitaria, Sostenibilidad, Territorio, Juventud, Creación colectiva, Diálogo intergeneracional, Educación no formal

Arts education, Rural life, Local memory, Community participation, Sustainability, Local area, Youth, Collective creation, Intergenerational dialogue, Non-formal education

La ruralidad como laboratorio educativo

RuralizArt nace de la convicción de que los territorios rurales no son únicamente lugares donde desarrollar actividades educativas, sino espacios capaces de generar conocimiento propio. A lo largo del proyecto comprobamos que el arte facilita formas de aprendizaje que conectan experiencia, emoción, memoria y acción colectiva.

Las actividades de la guía permiten explorar el territorio desde múltiples lenguajes: el cuerpo, la escucha, la creación audiovisual, la imaginación o la narración compartida. Esta diversidad favorece que cada participante encuentre su propia forma de relacionarse con el entorno y con las personas que lo habitan.

Frente a una visión de la ruralidad asociada a la carencia o al aislamiento, *RuralizArt* propone entenderla como un espacio de posibilidad, donde la creación artística puede fortalecer vínculos comunitarios, recuperar memorias locales e imaginar futuros más sostenibles y habitables.

El pueblo en el que me gustaría vivir, Portugal

Canopia Coop. V. (España), Circolo Legambiente Ligonchio APS (Italia) y Associação Juventude de Vila Fonche (Portugal) forman una alianza de entidades comprometidas con la educación, la participación comunitaria y el desarrollo sostenible de los territorios rurales. A través del proyecto Erasmus+, las tres organizaciones han colaborado en la creación y experimentación de metodologías artístico-educativas que conectan arte, memoria local, sostenibilidad y participación juvenil. La cooperación entre contextos rurales de distintos países europeos ha permitido desarrollar herramientas adaptables a entornos educativos formales y no formales, poniendo en valor el territorio como espacio de aprendizaje, creación y transformación social.

→ lasurera.org / proyecto@lasurera.org
→ ostellodeibalocchi.it
→ juventudevilafonche.com

Claves para el aula

CCL
- → Desarrollo de la expresión oral y escrita mediante relatos, entrevistas, diálogos intergeneracionales y procesos de creación colectiva.
- → Interpretación crítica de narrativas sobre el territorio y la identidad rural.

CC
- → Comprensión de los retos sociales, ambientales y culturales del medio rural.
- → Participación activa en procesos colaborativos de reflexión y transformación comunitaria.

CCEC
- → Experimentación con diferentes lenguajes artísticos: visuales, sonoros, audiovisuales, corporales y performativos.
- → Valoración del patrimonio cultural y de las expresiones artísticas vinculadas al territorio.

CPSAA
- → Desarrollo de la conciencia emocional, la escucha activa y la reflexión personal.
- → Fortalecimiento de la autonomía, la empatía y la capacidad de aprender desde la experiencia.

CD
- → Uso de herramientas audiovisuales y digitales para documentar, investigar y comunicar procesos creativos y comunitarios.

STEM
- → Observación e interpretación del entorno natural como fuente de conocimiento.
- → Relación entre sostenibilidad, territorio y análisis de sistemas complejos desde una perspectiva práctica.

MARCO DE REFERENCIA

ALN Srl, Eveil, Giosef Torino, Luciole, Produções Fixe, Psientífica, YSPDB (2024). *Non-formal education, Practical Manual*. Proyecto In a Nutshell, programa Erasmus+.

Canopia Coop. V., Circolo Legambiente Ligonchio APS, Associação Juventude de Vila Fonche. (2025). Activity Guide. Proyecto RuralizArt Education - Art, youth and interculturality for the intergenerational sustainability of marginal areas, programa Erasmus+.

CEDEMAR/Jóvenes Dinamizadores Rurales, Europimpulse Network/Red Sembreu, Young Initiative Association, Ostrobothnian Children's Culture Network Bark, Aria association, Eurobug Lithuania association (2024). Curso de formación para el trabajo con jóvenes en el sector del patrimonio cultural inmaterial, Guía de formación. Proyecto Peripheral Memories for Future, programa Erasmus+.

Oller, A., Massa Salvatge (2024). *El oráculo pedagógico*. Fora per fer escola: Pràctiques radicals des de les pedagogies catalanes, Manifesta 15, Barcelona Metropolitana.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats, Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE, Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia, Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE, Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza, Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos